

Dolnośląskie Centrum Filmowe – nowy partner OIRP we Wrocławiu w obszarach kultury i sztuki

r. pr. **Ewelina Kącka**

Okręgowa Izba Radców Prawnych we Wrocławiu nawiązała współpracę z Dolnośląskim Centrum Filmowym (DCF), kolejną po Operze instytucją kultury. Podjęcie wspólnych działań zapoczątkowało podpisanie, w dniu 9 maja 2022 r., porozumienia o współpracy przez przedstawicieli obu partnerów. Dolnośląskie Centrum Filmowe reprezentował Dyrektor Jarosław Perduta, zaś po stronie Okręgowej Izby Radców Prawnych we Wrocławiu sygnatariuszami porozumienia byli: Wicedziekan Rady Krystian Mularczyk oraz Skarbnik Artur Górecki.

Przedmiotem zawartego porozumienia jest podjęcie wspólnych działań polegających m.in. na zapewnieniu dostępu do pomieszczeń DCF na potrzeby wydarzeń organizowanych lub współorganizowanych przez Okręgową Izbę Radców Prawnych we Wrocławiu, a także przyznanie członkom i pracownikom Okręgowej Izby Radców Prawnych we Wrocławiu promocyjnej ceny na zakup KART KINOMANA kina DCF w cenie 10 zł. Karta upoważnia do zakupu biletów na wszystkie filmy repertuarowe, premierowe oraz cykl Magiel



Wnętrze DCF; fot. <https://dcf.wroclaw.pl/o-nas/o-dcf/>

filmowy w kinie DCF w specjalnej promocyjnej cenie 16 zł. Regulamin karty znajduje się na stronie internetowej DCF¹.

Dolnośląskie Centrum Filmowe to miejsce spotkań filmowych dla osób, które od kina oczekują nie tylko rozrywki. Działalnością misyjną DCF jest upowszechnianie kultury filmowej poprzez rozpowszechnianie

¹ Regulamin Programu Lojalnościowego Karta Kinomana, <https://dcf.wroclaw.pl/biuletyn-informacji-publicznej/regulaminy/?open=karta-kinomania>.



Skarbnik Rady OIRP we Wrocławiu Artur Górecki, Katarzyna Majewska, Wicedziekan Rady OIRP we Wrocławiu Krystian Mularczyk, Dyrektor Dolnośląskiego Centrum Filmowego Jarosław Perduta; fot. OIRP we Wrocławiu

filmów o wysokich walorach artystycznych. Repertuar sieci kin DCF² pochodzi z szerokiego wyboru światowego, europejskiego i polskiego kina, a oparty jest głównie na „studyjnych”, „art-house-owych” propozycjach. Poza codziennymi seansami DCF organizuje pokazy specjalne, premierowe i przedpremierowe, projekcje festiwalowe, spotkania z twórcami oraz przeglądy retrospektywne i tematyczne.

Zawarte porozumienie to jeden z wielu przykładów powiązania kina oraz prawa, i choć członkowie naszej Izby przede wszystkim będą korzystać na współpracy z DCF w sposób tradycyjny, jako widzowie, to trudno nie wskazać na inne relacje kinematografii z prawnikami. Powiązania te stały się nawet przedmiotem badań,

² O nas. Kina na Dolnym Śląsku, <https://dcf.wroclaw.pl/o-nas/kina-na-dolnym-slasku/>.

które – w zależności od perspektywy badawczej – traktują film jako odpowiednik prawa, film jako osąd oraz film jako prawodawstwo.

Studenci anglosaskich uczelni od dawna mogą wybierać kursy o nazwie Law-and-Film (prawo i film), a które zostały wprowadzone do programów uczelni wobec badań naukowych prowadzonych na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych XX wieku, na tle studiów z zakresu prawa i społeczeństwa (Law-and-Society) oraz prawa i literatury (Law-and-Literature).

Według badaczki Orit Kamir – profesor University of Michigan, studia Law-and-Film oparte są na trzech podstawowych założeniach. Po pierwsze, sposób społecznego funkcjonowania filmów odpowiada funkcjom spełnianym przez system prawny. Po drugie, niektóre filmy psychicznie

angażują widzów w proces osądzania. Po trzecie, odzwierciedlają one popularne rozumienie prawa³.

To ostatnie założenie staje się wyzwaniem dla kształtowania wizerunku zawodów prawniczych w społeczeństwie, a także kierunków prowadzenia edukacji prawniczej. James R. Elkins, w tekście omawiającym swoje doświadczenia jako wykładowcy kursu *Lawyers and Film* (prawnicy i film), wskazuje na trzy przeszkody w wykorzystywaniu filmów jako źródła wiedzy. Pierwszą jest niemożność wyjścia poza traktowanie filmów jedynie jako źródła rozrywki i przejścia do odczytywania ich jako tekstów kultury, wymagających specyficznego sposobu lektury. Drugą jest świadomość, że większość filmów prawniczych to produkty Hollywoodu, przeznaczone dla szerokiej publiczności i kręcone przede wszystkim dla zysku. Trzecią przeszkodę stanowią występujące często

w tych filmach niedokładności i zafałszowania rzeczywistych procedur prawnych⁴.

Niezależnie od kierunków dyskusji na temat prawa w filmie i filmu w prawie, zawarte porozumienie z Dolnośląskim Centrum Filmowym daje gwarancję Członkom naszej Izby obcowania z kulturą i sztuką wysokiej jakości, a także tworzy przestrzeń do rozmów o prawie i filmie w kontekście przywołanych obszarów badawczych.

Informacje o wspólnych przedsięwzięciach będą zamieszczane na bieżąco na stronie OIRP we Wrocławiu oraz za pośrednictwem mediów społecznościowych. Zachęcamy także do śledzenia strony internetowej Dolnośląskiego Centrum Filmowego oraz mediów społecznościowych i do brania udziału w organizowanych i współorganizowanych przez nią wydarzeniach. *Evviva l'arte!* •



Wnętrze DCF; fot. <https://dcf.wroclaw.pl/o-nas/o-dcf/>

³ „Edukacja prawnicza” 2007, nr 4 (88), kwiecień.

⁴ *Ibidem*.